



(iel / il)

1445, avenue Valois- Montréal (QC) - H1W 3L8
(514) 963-8633
zed.cezard@gmail.com



Mât pendulaire

« Cabaret TISS » – Cirque H
TOHU, Montréal- Canada

septembre 2022

« Libertinarium » - Cirque H
Club L, Montréal- Canada

février 2022

Cabaret de la Fierté
Le Monastère, Montréal- Canada

août 2021

Performance en streaming, X Circus
NOMAD, Montréal- Canada

juillet 2021

41ème Festival Mondial du Cirque de Demain
Paris- France

février 2020

« Prix du jury » et « Coup de cœur du Festival »

Évènement spécial LGBTQ MPU
Le Belmont, Montréal- Canada

mars 2019

Corde lisse

Spectacles

« Cabaret Yam » - Productions Kalabanté
TOHU, Montréal- Canada

août 2022

Évènements spéciaux

- « Montréal Complètement Friche »
Montréal- Canada juin 2021
- Party de Noël de Warner Bros.
Les 7 doigts de la main, Montréal - Canada décembre 2019
- « L'Impro Cirque » - *Les Improdits*
TOHU, Montréal- Canada mars 2018
- Gala de Boxe - *RIXA Promotions*
TOHU, Montréal- Canada juin 2017
- Les 10 ans de la Diversité Artistique Montréal
TOHU, Montréal- Canada septembre 2016
- Sans-filet
TOHU, Montréal- Canada janvier 2016
- « Les Guerriers du ring », *Boxing Club d'Eysines*
Eysines- France décembre 2008-2009-2010

Courts-métrages/films/vidéos

- « Journey through queer circus with Charles Batson », épisode 3
CircusTalk janvier 2022
<https://circustalk.com/news/pro-exclusive-journeys-through-queer-circus-queer-training-queer-art-present-and-future>
- « Blue »
X Circus Short Film, Montréal- Canada juillet 2021
https://www.youtube.com/watch?v=c6hHzFHSz_Y&t=109s&ab_channel=MatthewRichardson
- Court-métrage célébrant les 60 ans du CAM
Conseil des Arts de Montréal, Montréal- Canada février 2016
https://www.onf.ca/film/maison_du_conseil
- « Le Soleil Sous l'Arbre »
Compagnie Anamorphose - France 2009

Festivals

- « Le Branle-Bas », fête des commerçants
Hochelaga-Maisonneuve, Montréal- Canada juin 2022
- Festival *Fun-Fatale*
Théâtre Mlejn - République Tchèque avril 2016

Festival Carmagnole St-Charles sur Richelieu- Canada	août 2013 et 2015
Solo et duo corde et cerceau avec Cynthia St-Amand « Ça rock » Festival de Jazz de Montréal, Montréal- Canada	juin, juillet 2015
Festival Organigramme Montréal- Canada	juin 2015
Cabaret Carmagnole Théâtre Plaza, Montréal- Canada	mars 2013
Corde et duo trapèze avec Catherine Desjardins-Béland « Street Danc'air » Festival de Jazz de Montréal, Montréal- Canada	juin, juillet 2012
Corde, « Bang Bang », Cirquantique San Francisco- États-unis Montréal- Canada	juin, juillet 2018 février 2019
« Le Sublime » « Pâtelin » CirquaZerna, Montréal- Canada	mai 2014 juin 2012
Multicordes mur et chandelier, « No Sweat » Generating Compagny, Paris- France	mai, juin 2013

Théâtre et clown

Comédien.ne (l'écureuil) dans « Arbracadabra » Toxique Trottoir, Fringe, Montréal- Canada	juin, juillet, septembre 2022
Animations régulières (chat, épouvantail, grenouille, journaliste, Billy the kid, Elvos Preslou et Bobby) Compagnie de Production Les Foutoukours, Montréal- Canada	2013 à 2016
Comédien.ne (la muette), « Mère Courage » B. Brecht Mise en sc. Geneviève Cazenave-Dumée, Gradignan- France	2006
Co-metteur.e en scène, « Haute Surveillance » J. Genet Mise en sc. avec Gilles Bouazis- France	2006
Comédien.ne (le clown) « La nuit au cirque » O. Py Mise en sc. Patrice Saunie- France	2005

Sangles aériennes

Duo Sangles avec Sara Deull, championnat de Roller Derby
Montréal- Canada novembre 2019

Duo sangles, boylesque, « Bang Bang » avec Sara Deull, *Cirquantique*
San Francisco- États-Unis juillet 2018
Montréal- Canada février 2019

Main à main

Avec Yves Decoste, *Le Cirque with The World Top Performers*, « Alis »
Suisse (tournée) avril 2019

Avec Yves Decoste, « Les Vieux Schnocks »
Montréal- Canada mai, juin 2019

Avec Yves Decoste, *Cirque Éloize*, évènement privé
Mont-Tremblant- Canada novembre 2018

Avec Yves Decoste, *Immersive Production*
Montréal- Canada juillet 2017

Avec Yves Decoste, *45 Degrés, Cirque du Soleil*
Beijing, Shangai- Chine / Melbourne, Sidney- Australie juillet 2016

Avec Yves Decoste, *Le Cirque with The World Top Performers*, « Alis »
Italie (tournée) 2016-2017-2018

Formation

Cirque

Classe de maître – Technique acrobatique au mât chinois
« Recherche et création chorégraphique à la verticale »
Avec Héroïse Bourgeois et Matias Plaul, Montréal- Canada juin 2017

« Handstand and dance workshop »
Avec Samuel Tétreault et Kyra Jean Green, Montréal- Canada mars 2017

Projet européen Circus Incubator, 6 partenaires internationaux
Dirigé par Jeanne Mordoij et Alain Francoeur, Helsinki- Finlande mai 2016

Travail avec Gabriel Tramullas et cours de sangles avec Jonathan Fortin
La Caserne, Montréal- Canada 2012 à 2014

Convention de corde <i>La Grainerie Fabrique des arts du cirque, Toulouse, France</i> <i>La Cascade Maison des arts du cirque et du clown, Bourg-st-Andéol- France</i>	février 2011 2009-2010
Stage de cirque <i>École Nationale de Cirque de Châtelleraut- France</i>	février 2009
Corde « Approche de l'aérien par la danse pour artistes professionnels » <i>Compagnie Nö, Jutta Knodler, Nîmes- France</i>	avril 2008
Corde avec Agathe Tixier et Jukka Juntti <i>Compagnie Isis- France</i>	2007

Théâtre et pratique clownesque

Cours de clowns hebdomadaires <i>Centre de Recherche en Art Clownesque (CRAC)</i> Yves Dagenais, Montréal- Canada	2012-2013
« Mouvement et jeu dans les appareils » <i>En Piste, Don Rieder, Montréal- Canada</i>	mars 2013
« Masques, chœur, clowns, Initiation à l'art de l'acteur tragi-comique » Louis Fortier, Montréal- Canada	février 2012
« Clown 1 : recherche de personnage » <i>École de clown et comédie, Francine Côté, Montréal- Canada</i>	octobre 2011
« Découverte du clown » <i>Dopo Compagnie, Dominique Mené, François Baritaud</i> Bordeaux- France	janvier 2011
« L'objet comme partenaire de jeu », <i>Festival Méli-Mélo</i> <i>Compagnie Anamorphose, Laurent Rogero, Canéjan- France</i>	février 2006

Théâtre : Depuis l'âge de 10 ans, 19/20 au baccalauréat
option théâtre, formation au *Théâtre du Nonchaloir* et au *Théâtre en Miettes*

Arts du mouvement

Atelier de danse, Louise Lecavalier <i>Cie de danse Sursaut, Montréal- Canada</i>	juin 2017
Break Dance, Crypto Selinger <i>La Caserne, Montréal- Canada</i>	2015

Kick Boxing <i>Ness Martial Académie (Ali Nestor) et Tristar (Pejman), Montréal- Canada</i>	2012
Jiu-Jitsu brésilien, David Coré <i>Académie Sportive, Montréal- Canada</i>	2011
Capoeira, Professor Pirulito <i>Cordao de Ouro, corde verte, Eysines- France</i>	2010-2011
Kick Boxing, James Dard <i>Team James Dard, corde orange, Eysines- France</i>	2008 à 2011
Danse contemporaine, Josie Fougeaud <i>Eysines- France</i>	2009-2010
Sport et danse : gym, danse classique, modern jazz, basket, claquettes	avant 2008

Enseignement

Cours collectifs de corde Cours privés de corde, élèves réguliers et occasionnels <i>La Caserne, Montréal- Canada</i>	2014 à 2019
Atelier de théâtre physique -18-30 ans avec et sans handicap <i>La Caserne, Montréal- Canada</i>	mars 2017
"Développement des compétences en corde lisse" <i>En Piste, avec Gabriel Tramullas, Montréal- Canada</i>	octobre 2015
Cours de théâtre physique, le corps et l'espace "Individu créateur et entraînement à la créativité" <i>Certificat en création littéraire, UQAM, Montréal- Canada</i>	septembre 2011 et 2012
Stage d'initiation théâtre, travail corporel, vocal et improvisations pour adolescents <i>Théâtre du Nonchaloir- France</i>	juillet 2006

En savoir plus / Autres

Docteur.e en sciences de l'art Aix Marseille Université ED 354, LESA (Laboratoire d'Étude en Sciences de l'Art) Mention très honorable à l'unanimité, invitation à publication	2012
--	------

Publication de livres

- *Les clowns sont-elles politiquement incorrectes ? Réflexions queers sur les pratiques clownesques des femmes*, éditions Somme Toute, août 2022

- « Les "Nouveaux" clowns : approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui », éditions L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », avril 2014, 270 p.

Quelques publications d'articles scientifiques

- « Are Female Clowns Politically Incorrect? A Case Study on Female Clown's Political Engagement at the 7th "Esse Monte de Mulher Palhaça" festival in Rio de Janeiro », in Sarrouy Alix Didier, Cibeia Alina, Talellis Vêrônica, *Collective artistic practices and their socio-political potentials, Cadernos de arte e antropologia*, Vol.9, N°1, 2020, <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2529>

- Co-écrit avec Nina Roy, « L'intégrité du "nouveau" clown. Regards croisés sur les problématiques de reconnaissance des clowns, des années 1960 à aujourd'hui », *Arts du cirque et spectacle vivant ; Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles*, vol.2, Éditions EPURE, 2019, 2012 p.

- « Les Clowns et la question du genre », *Des femmes et des hommes singuliers*, Paris : Armand Colin, coll. "Recherches", 2014, 288 p.

Quelques conférences sur les clown.e.s

- Colloque société suisse de sociologie / colloque l'institut du genre / ACFAS

- Centre National des Arts du Cirque / Centre de Recherche sur le clown contemporain

- Université d'Ottawa, Université du Québec à Montréal, Université Guy Concordia, Université de Montpellier (France)

- Festival *Esse Monte de Mulher Palhaça* (Brésil), Prato théâtre (France), Radio Canada, CIBL, etc.

Auteur.e

- « Chronomorphoscopie » dans *11 essais Queer*, éditions Somme Toute, à paraître en 2023

- « N'est pas fou qui veut » dans *Le Clivage*, éditions Triptyque, à paraître en 2023

- « Je n'ai rien à dire qui ne se crie pas », dans *Poésie de Lutte*, N°1, 2022

- « Les heures vives » dans *Libérez la culotte*, éditions Remue-Ménage, 2021

Langues parlées

Français, Anglais, Portugais